

ESSENCE
COMMUNION
TRANS
MISSION
VILLAGES
FEMMES

TISSER

CRÉATION 2026
COMPAGNIE POST(URE)
NATTY ORÉA



TISSER, PIÈCE POUR 4 DANSEUSES EN COURS DE CRÉATION, OBJECTIF 40 MIN

NOTE D'INTENTION

"JE VOULAIS JUSTE QUE TU ME REGARDES, QUE TU ME REGARDES DANS LES YEUX,
MÊME DANS LE FROID, LA PEUR, LES DEUX.
JE VOULAIS TE SENTIR, POUVOIR D'AGIR
JE VOULAIS TE SENTIR, TE VOIR SURGIR.

JE VOULAIS TE SENTIR ROUGIR, COMME LA PAUME DE MES MAINS,
COMME LA PEAU DE MES YEUX, INJECTÉE DE FEU.
FEU D'AMOUR, FEU D'HUMOUR, FEU TOUT COURT.

TU FRANCHIS LES FRONTIÈRES ET TE RÉPANDS COMME FEU D'HIVER.
SOUVENT SOUS-COTÉ, TU EN DEVIENS AVEUGLE ET DÉGOULINES SUR LA CITÉ IMMOBILE.

FRAGILE, COMME LA LUMIÈRE DE PARIS TU TOMBE, REBONDIT ET ME TRAVERSE AUSSI.
UN PEU COMME NOS ÂMES, AGILES ET DOCILES.

MOI,
JE VOULAIS JUSTE QUE TU LE REGARDES,
QUE TU LE REGARDES DANS LES YEUX,
CAR FINALEMENT, TOUT EST BON AU RISQUE DE DÉCEVOIR

ET PEUT-ÊTRE QUE L'ON SE VERRAIT MIEUX EN FERMANT LES YEUX."

GENÈSE DU PROJET

TISSER EST UN PROJET PORTÉ PAR DES DANSEUSES ISSUES DES CULTURES HIP HOP ET CLUBBING, NÉ DE LA VOLONTÉ DE RÉAFFIRMER LE POUVOIR D'AGIR DES FEMMES ARTISTES SUR LEURS PARCOURS, LEURS CHOIX ET LEURS IDENTITÉS.

À PARTIR DE NOMBREUX ÉCHANGES AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ, NOUS AVONS CONSTATÉ QUE BEAUCOUP PARTAGENT LES MÊMES DÉFIS : DIFFICULTÉ À S'AFFIRMER, MANQUE DE SOUTIEN, ET AFFAIBLISSEMENT DES ESPACES DE COOPÉRATION ET DE COMMUNION, AU PROFIT DES ESPACES DE COMPÉTITIONS.

“EST-CE QUE CES RIVALITÉS, ÉTANT À LA FOIS MOTEURS VERS LE DÉPASSEMENT DE SOI, N'AURAIENT PAS QUELQUE PEU ALTÉRÉ NOS RAPPORTS AUX AUTRES ET AU MONDE ?”

AINSI, LE PROJET PROPOSE UN CADRE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION OÙ LE TEMPS, LA TRANSMISSION ET L'INTELLIGENCE COLLECTIVE OCCUPENT UNE PLACE CENTRALE.

LE PROJET INTERROGE LES LIENS QUE NOUS TISSONS, LES MODES DE TRANSMISSION ET LA MANIÈRE DONT NOS EXPÉRIENCES INDIVIDUELLES PEUVENT PRODUIRE UN SENS COMMUN À TRAVERS LE MOUVEMENT, LA VOIX ET L'EXPRESSIVITÉ PROPRES AUX ESTHÉTIQUES HIP HOP.

LA CRÉATION S'INCARNE ALORS DANS DES POSTURES ET DES GROOVES OÙ CORPS ET REGARDS SE RENCONTRENT ET S'AFFIRMENT, FAISANT DE LA PRÉSENCE SCÉNIQUE UN VECTEUR D'EXISTENCES LÉGITIMES ET OUVRANT LES CHEMINS, DÉJÀ TRACÉS, D'UN HÉRITAGE ARTISTIQUE FÉMININ.



“TISSER, C’EST CHOISIR DE PRENDRE LE TEMPS ET DE LE SCULPTER À NOTRE IMAGE.
TRESSER UN MOTIF UNIQUE, ARTISANAL, À LA FOIS BANCAL ET MAJESTUEUX.

TENTER UN CHEMIN À CONTRE-COURANT, NON POUR CONTRARIER LE MOUVEMENT DU MONDE,
MAIS POUR DÉCOUVRIR CELUI QUI RÉSONNE EN NOUS,
CELUI QUI FAIT SENS COMMUN, COMME UNE PULSATION QU’ON RECONNAÎT ENFIN.

TISSER S’ÉCRIT COMME UN CARNET DE VOYAGE EN MOUVEMENT : UN PARCOURS INTÉRIEUR QUI TRAVERSE
DES TERRITOIRES, DANSE AVEC LES PAYSAGES ET OUVRE L’HORIZON DES POSSIBLES.

C’EST TRESSER LES LIENS QUI NOUS UNISSENT ET TIRER LES FILS QUI NOUS RENDENT UNIQUES, MAIS C’EST
AUSSI CONFRONTER NOS CORPS ET NOS IDÉES, S’ENGAGER DANS UN CHEMINEMENT LONG ET MINUTIEUX
POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE UN NOYAU RELATIONNEL SOLIDE, POÉTIQUE ET UNIVERSEL.

J’AIME PARLER DE “VILLAGES” POUR DÉCRIRE NOS INTIMITÉS RESPECTIVES ; ET C’EST EN DONNANT VOIX À
CES VILLAGES QUE NOUS TOUCHONS À L’UNIVERSEL.”



DANS CE PREMIER VOLET, TISSER EXPLORE L'ATTITUDE, LE REGARD, LA NONCHALANCE, LA VULNÉRABILITÉ, LA PUISSANCE ET LE RÊVE, EN MOBILISANT LE GROOVE ET LA VOIX.

LA MATIÈRE CORPORELLE SE DÉPLOIE DU SIMPLE GESTE À UNE EXPRESSIVITÉ PLUS DENSE. LA VOIX Y OCCUPE UN RÔLE FONDATEUR : PRENANT POUR POINT DE DÉPART LE NON-DIT, ELLE SE TRANSFORME EN MURMURE PUIS EN PAROLE ASSUMÉE.

ELLE OUVRE UN ESPACE DE DISCUSSION, ENGAGE LES CORPS ET CONFRONTE LES IDÉES. ELLE TÉMOIGNE D'UN BESOIN D'ÉNONCER, D'EXISTER, ET DEVIENT UN FIL POÉTIQUE RELIANT NOS SINGULARITÉS.

CE PROJET RÉUNIT QUATRE JEUNES FEMMES ARTISTES ISSUES D'HORIZONS DIVERS. TISSER DÉPASSE LE SEUL CADRE SCÉNIQUE : IL CONSTITUE UN LIEU D'ÉMANCIPATION, DE CIRCULATION DES SAVOIRS ET DE CONSTRUCTION COLLECTIVE, FIDÈLE À L'ESPRIT DU "EACH ONE TEACH ONE".

LA COMPAGNIE POST(URE) INSCRIT CE PROJET DANS UNE MISSION PLUS LARGE DE CIRCULATION DES SAVOIRS PAR LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS D'EXPRESSION. ELLE AFFIRME AINSI SON ENGAGEMENT EN FAVEUR D'UNE TRANSMISSION ACCESSIBLE, SENSIBLE ET INCLUSIVE.

DANS CETTE DYNAMIQUE, LA COMPAGNIE SOUHAITE ÉLARGIR SON ACTION À TRAVERS LE DÉVELOPPEMENT D'INTERVENTIONS AUPRÈS DE PUBLICS VARIÉS. ELLE S'APPUIE NOTAMMENT SUR L'EXEMPLE D'ASSOCIATIONS ENGAGÉES DANS LES CHAMPS DE L'INCLUSION, DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DE LA TRANSMISSION, AFIN DE RENFORCER L'IMPACT SOCIAL ET CULTUREL DE SES INITIATIVES.

LE PROJET TISSER SE POSITIONNE AINSI COMME UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET SOCIALE STRUCTURANTE. IL VISE À ACCOMPAGNER LES JEUNES ET LES FEMMES, À RENFORCER LA CULTURE DU COLLECTIF ET À VALORISER LA DIVERSITÉ CULTURELLE, DANS UNE PERSPECTIVE DURABLE, PARTICIPATIVE ET INCLUSIVE.



LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE POST(URE) ŒUVRE À LA RÉALISATION DE PROJETS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES, AVEC UN ATTACHEMENT PARTICULIER À LA DIMENSION ARTISANALE : LE FAIT MAIN, LE FAIT MAISON, LE SOIN PORTÉ AUX PROCESSUS COMME AUX ŒUVRES.

ELLE A POUR AMBITION DE CONTRIBUER À UNE MEILLEURE REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LE RAYONNEMENT DU CHAMP DES ARTS, DES SCÈNES HIP HOP ET CLUBBING ET DE FAVORISER LA CIRCULATION DES SAVOIR-FAIRE, SELON LE PRINCIPE DU « EACH ONE TEACH ONE ».

À TRAVERS CETTE DYNAMIQUE DE TRANSMISSION HORIZONTALE, LA COMPAGNIE PARTICIPE À CE QU'ELLE NOMME LA CULTURE DU GROUPE : UN ESPACE D'ENTRAIDE, DE PARTAGE, DE CODES COMMUNS.

ENCORE JEUNE, LA COMPAGNIE SOUHAITE POURSUIVRE SON DÉVELOPPEMENT À TRAVERS L'ABOUTISSEMENT DE SON PREMIER PROJET DE CRÉATION, *TISSER*.

CETTE PIÈCE VISE À DIFFUSER SES MESSAGES PAR LE MÉDIUM ARTISTIQUE, À COLLABORER AVEC DIFFÉRENTS PUBLICS ET À S'OUVRIRE À DE NOUVEAUX CHAMPS DE CRÉATION. ELLE S'INSCRIT ÉGALEMENT DANS UN MODÈLE DE PÉDAGOGIE NOMADE, OÙ SE CROISENT TRANSMISSION TECHNIQUE, INTELLIGENCE COLLECTIVE ET ANCRAGE SOCIAL ET INTELLECTUEL, DANS UNE PERSPECTIVE DE RÉFLEXION ET D'ÉLÉVATION COLLECTIVE.

LE PROJET *HOUSE AND MORE* POSE LES PREMIÈRES BRIQUES D'UNE DÉMARCHE ADAPTABLE À SON ENVIRONNEMENT; NOTAMMENT EN INVESTISSANT L'ESPACE PUBLIC, FONDÉE SUR LE PRIX LIBRE ET LA CONSIDÉRATION INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE.

IL REPLACE LES CULTURES UNDERGROUND, EN PARTICULIER: HIP HOP ET CLUBBING, AU CŒUR D'UNE DYNAMIQUE ÉTHIQUE ET COHÉRENTE, EN HOMMAGE AUX COMMUNAUTÉS FONDATRICES ET À CELLES ET CEUX DONT LES CULTURES CONSTITUENT DES ENJEUX MAJEURS, MAIS DONT ILS RESTENT PARFOIS ÉLOIGNÉS.

PARALLÈLEMENT, LA VOLONTÉ DE TRANSMISSION SE DÉPLOIE À TRAVERS DES ATELIERS PONCTUELS MENÉS AUPRÈS DE JEUNES ISSUS DE QUARTIERS POPULAIRES (CERGY SAINT-CHRISTOPHE, GARGES-SARCELLES, ÉTAMPES, QUARTIER AIR BEL OU BELLE DE MAI À MARSEILLE).

CES INITIATIVES, AUJOURD'HUI AUTOGÉRÉES ET FREESTYLE, GAGNERAIENT À ÊTRE SOUTENUES ET DAVANTAGE STRUCTURÉES.

AINSI, LA COMPAGNIE POST(URE) SE PENSE À LA CROISÉE DES ENJEUX DE CRÉATION ARTISTIQUE, DE TRANSMISSION DES SAVOIRS ET DE RESPONSABILITÉ CITOYENNE.

DANSEUSES DU PROJET

NATTY ORÉA CHORÉGRAPHE & PORTEUSE DE LA CIE



ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, ELLE GRANDIT DANS UN QUARTIER OÙ LES CULTURES POPULAIRES SE MÊLENT ET FAÇONNENT SON IMAGINAIRE.

ATTIRÉE PAR LES ARTS QUI NOURRISSENT SA SENSIBILITÉ ET SON GESTE, ELLE S'IMMERGE PROGRESSIVEMENT DANS LA CULTURE HIP-HOP TOUT EN DÉVELOPPANT UNE PRATIQUE AUTODIDACTE DU DESSIN.

SON TRAVAIL, À LA CROISÉE DU MOUVEMENT ET DU BRICOLAGE, PUISE AUTANT DANS LA RUE QUE DANS LES SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX.

AU FIL DE SON PARCOURS, ELLE COLLABORE À DE NOMBREUX PROJETS AUX CÔTÉS DE COLLECTIFS ET DE CHORÉGRAPHERS TELS QUE HEDDY MALEM, MATHIEU DÉSSEIGNERAVEL, MÉGAN DEPRESZ OU ENCORE KHOUDIA TOURÉ.

ENGAGÉE DANS LES TERRITOIRES QU'ELLE TRAVERSE, ELLE MÈNE DES ACTIONS CULTURELLES DE PROXIMITÉ ET FONDE LA COMPAGNIE POST(URE) EN 2023.

KOÏSSO SERY AKA KOÏKOÏ



DANSEUSE INTERPRÈTE ET PROFESSEUR DE DANSE HIP-HOP, ELLE EXPLORE DIFFÉRENTS STYLES COMME LA DANSE AFRICAINE PUIS LA DANSE CONTEMPORAINE AU CONSERVATOIRE D'ANGERS.

EN PARALLÈLE, DURANT SON ADOLESCENCE, ELLE DÉCOUVRE LES DANSES HIP-HOP ET LE KRUMP, DES DISCIPLINES QUI LA PRENNENT AU CORPS ET L'AMÈNENT À APPROFONDIR SES CONNAISSANCES EN SE FORMANT EN DANSE HIP-HOP (ADAGE BORDEAUX, PASSEUR CULTUREL CERGY).

ELLE SE FORMERA ÉGALEMENT AUPRÈS DE DIFFÉRENTS CHORÉGRAPHERS COMME MARIE COMMANDU, MEECH DE FRANCE OU ENCORE PHYSS. AUJOURD'HUI, ELLE CONTINUE DE FAÇONNER SA GESTUELLE PERSONNELLE, ALIMENTANT SES RECHERCHES D'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE, ALLIANT PUISSANCE ET SUBTILITÉ QUI NE LAISSENT PAS INDIFFÉRENTS.

WANDA ATTIA AKA W



DANSEUSE PROFONDÉMENT ANIMÉE PAR LA VIE, SON RAPPORT AU MONDE INFLUENCE DIRECTEMENT SA VISION ARTISTIQUE.

WANDA, C'EST LA LÉGÈRETÉ ET LE TRAVAIL : UNE PERSONNALITÉ PLEINE DE VIE, FIABLE, PARFOIS PROVOCANTE, PARFOIS DISCRÈTE, SURPRENANTE ET RÉCONFORTANTE. SA CURIOSITÉ S'ÉTEND À TOUT CE QUI RELIE : LA MUSIQUE, LE RYTHME, LES GENS, LA VIE.

PASSIONNÉE, ELLE NOURRIT SON STYLE À TRAVERS PLUSIEURS ANNÉES D'EXPÉRIENCES ET DE VOYAGES. LE SÉNÉGAL ET NEW YORK MARQUENT NOTAMMENT SON PARCOURS.

DANSEUSE ET PÉDAGOGUE, ELLE A POUR VOCATION DE PARTAGER AUTOUR D'ELLE LES BIENFAITS QUE LUI APORTE LA DANSE ET SOUHAITE, DANS LE FUTUR, OUVRIR DES ESPACES DESTINÉS AUX PUBLICS ÉCARTÉS DES ENJEUX CULTURELS.

PAULA PEREZ PINILLA



DANSEUSE SPÉCIALISÉE EN HIP-HOP, HOUSE ET DANCEHALL.

PAULA BÉNÉFICIE D'UNE FORMATION POLYVALENTE ET INTERNATIONALE DE PLUS DE 15 ANS. ELLE PREND PART À DES PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES QUI LUI PERMETTENT DE TOURNER EN ESPAGNE, AU COSTA RICA, AU MEXIQUE ET EN FRANCE.

ARTISTE DU MOUVEMENT SANS LIMITES, MOTIVÉE PAR L'EXPÉRIMENTATION ET LA CRÉATION, PAULA, C'EST UN GRAND CŒUR, UN FLOW RAVAGEUR ET UNE FRANCHISE À TOUTE ÉPREUVE.

ELLE SE DÉMARQUE AUTANT PAR SA TECHNIQUE QUE PAR SA CAPACITÉ À GROOVER.

ÉGALEMENT PÉDAGOGUE, ELLE CONTINUE DE NOURRIR SA VISION ET SA SIGNATURE PÉDAGOGIQUE EN FRANCE, EN ESPAGNE OU AILLEURS.

PARTENAIRES

VISAGES DU MONDE,
LE SILO DE BOIGNY ET LE
FOND DES FEMMES EN
MÉDITERRANÉE SOUTIENNENT
LA COMPAGNIE, CERTAINS
DEPUIS SES DÉBUTS,
D'AUTRES PLUS RÉCEMMENT.

LA COMPAGNIE DEMEURE EN
RECHERCHE ACTIVE DE
COLLABORATIONS ET DE
SOUTIENS, ET RESTE
OUVERTE À TOUTE
PROPOSITION, QU'ELLE SOIT
DE PETITE OU DE GRANDE
ENVERGURE.

L'ESSENTIEL POUR LA
COMPAGNIE EST DE
S'ENTOURER DE
PARTENAIRES POUR QUI CE
PROJET FAIT SENS.



Visages
du monde



CALENDRIER

RÉSIDENCES DE CRÉATION

À VENIR :

- DU 11 AU 17 MAI 2026, AU SILO DE BOIGNY, RÉSIDENCE DE FINALISATION DE LA PIÈCE "TISSER"
- DU 21 AU 22 MARS 2026, AU 5 DU 104, PARIS (75), FICELAGE DE LA PIÈCE
- DU 31 JANVIER AU 1ER FÉVRIER 2026, AU 5 DU 104, PARIS (75), FICELAGE DE LA PIÈCE

PASSÉES :

- DU 30 JUIN AU 5 JUILLET 2025 AU SILO DE BOIGNY (91)
- DU 10 AU 15 MARS 2025 AU SILO DE BOIGNY (91)
- DU 10 AU 14 SEPTEMBRE 2024 À VISAGE DU MONDE, CERGY (95)
- 2023–2025, TEMPS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION ACCUEILLIS AU CHAPITEAU RAJ'GANAWAK, À LA MAISON DE LA CONVERSATION, AU 5 DU 104, À L'ESPACE JEMMAPES, À LA MAISON DES JEUNES DE SAINT-DENIS ET DANS L'ESPACE PUBLIC.
- DU 30 OCTOBRE 2023 AU 4 NOVEMBRE 2023 A VISAGE DU MONDE, CERGY (95)

ACTIONS CULTURELLES

- DU 7 AU 18 AVRIL 2026, INTERVENTION AU LYCÉE GEOFFROY SAINT-HILAIRE À ETAMPES (91)
- SUR L'ÉTÉ 2025, HOUSE&MORE (PROJET PEDA) S'EXPORTE À KAUNAS, LITUANIE DANS LE CADRE DE "EACH ONE TEACH ONE"
- SUR L'ANNÉE 2024/25, MIS EN PLACE DU PROJET HOUSE&MORE, PEDAGOGIE NOMADE DE TRANSMISSION & JAM
- SUR L'ANNÉE 2024, MIS EN PLACE DE TRAINING 100% FÉMININ (FEMALE SESSION BY EVOLVE) À PARIS
- LE 7 FÉVRIER 2024 : INTERVENTION HIP HOP AU CHAPITEAU RAJ'GANAWAK À SAINT-DENIS
- LE 5 OCTOBRE 2023 : INTERVENTION HIP HOP AVEC LA MAIRIE DE CERGY SAINT-CHRISTOPHE

CONCOURS / SCÈNE (ETAPE DE TRAVAIL)

- LES 28 ET 29 JUIN 2025, RÉALISATION D'UN DOCU-FICTION, COPRODUIT PAR LE SILO DE BOIGNY (91)
- LE 13 MARS 2025 ET LE 3 JUILLET 2025 : SORTIE DE RÉSIDENCE AU SILO DE BOIGNY (91)
- LE 8 MARS 2024 : SCÈNE ORGANISÉ PAR VAGABOND CREW AU PETIT THÉÂTRE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE
- LE 3 FÉVRIER 2024 : LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES 2024, CERGY (95) - VISAGES DU MONDE



CONTACT

CIE.POSTURE@GMAIL.COM

+33 (0)6 28 90 52 61

SITE INTERNET : [HTTPS://CIE-POSTURE.COM/](https://cie-posture.com/)

CRÉDIT PHOTO : QB4PHOTO / SHOOTNREC
ILLUSTRATION : NATTY ORÉA AKA LA N